

**Communiqué du RED - 15 novembre 2009**  
(Réseau d'Echange et d'Expérimentation pour la Diffusion du cinéma Documentaire)

Les États généraux du film documentaire de Lussas ont choisi pour  
le Coup de cœur RED-LUSSAS-SOFT 2009, le film  
**Material, de Thomas Heise**

Pascale Paulat, déléguée générale, et Christophe Postic, co-directeur artistique ont choisi de faire sous-titrer le film *Material* de Thomas Heise pour faciliter sa diffusion en projection.

Les États généraux du film documentaire avaient déjà consacré un Fragment d'une œuvre à ce réalisateur en 2002, en collaboration avec Jürgen Ellinghaus avec le concours duquel cette version française a été réalisée.

Dans le flot des films consacrés au vingtième anniversaire de la chute du mur de Berlin, le film de Thomas Heise fait exception. Face à la course à l'archive inédite il oppose son regard personnel et nous livre des blocs de matériels, cinématographiques et historiques, qu'il a tournés en Allemagne de l'Est. De longues séquences s'enchaînent pour constituer une forme de sédiment historique. Il s'en dégage une tension qui accompagne tout au long du film la réflexion sur les événements que le film convoque. Le film restitue à cette matière et aux situations filmées une intégrité qui manque dramatiquement aux images de certains films d'archives aux montages frénétiques et racoleurs. En reprenant ses images vingt ans après, il poursuit sa réflexion sur l'histoire de l'Allemagne et sur l'écriture de l'Histoire. Observateur des bouleversements en cours de l'espace politique, il défie nos représentations de ce moment historique et interroge les rapports de force entre le pouvoir et les autres acteurs - individuels et collectifs - de l'histoire.

**Qu'est-ce que le RED ?**

Le RED (Réseau d'Echange et d'Expérimentation pour la Diffusion du cinéma Documentaire) créé voici quatre ans regroupe à la fois de grands festivals internationaux, des salles de cinéma et des associations de salles, mais aussi des associations de diffusion dont les formes d'action et les histoires sont très différentes. Tous sont engagés dans la diffusion du cinéma documentaire et soucieux de défendre une approche créative du documentaire. Tous sont désireux de partager et de promouvoir la culture et la richesse du cinéma documentaire avec le public et l'ensemble de ceux qui contribuent à le faire exister.

**Des œuvres choisies par le RED**

Pour développer la circulation d'œuvres étrangères et ne pas la limiter aux festivals internationaux, pour faciliter leurs circulations dans les pays francophones, trois structures membres du RED ont décidé de réaliser une version sous-titrée en français d'une œuvre choisie dans leurs programmations. Une copie sous-titrée en français est réalisée en Beta Numérique ou SP par VECTRACOM pour Cinéma du réel, SOFT pour Les États généraux du film documentaire de Lussas, et DUNE pour Festival international du film de Belfort-Entrevues.

Le prix RED-VECTRACOM du festival Cinéma du Réel de Paris a été décerné en mars dernier, par un jury composé de membres du RED, au film **REVOLUTSIOON, MIDA POLNUD** - La révolution, qui n'a pas eu lieu, de **Aljona Poluna**. Estonie, 2008, 96'

Le coup de cœur RED-LUSSAS-SOFT de l'édition 2009 des États généraux du film documentaire de Lussas a été attribué par la direction du festival, au film **MATERIAL, de Thomas Heise**. Allemagne, 2009, 164'

Le prochain prix sera remis par un jury composé de membres du RED au Festival international du film de Belfort-Entrevues, le 05 décembre prochain.

**La création d'un fonds RED**

La gestion de cette copie sous-titrée est confiée à Documentaire sur Grand Écran, qui signe un contrat spécifique avec l'ayant droit du film et gère le « fonds RED » des films ainsi primés.

Le film sera disponible à la location, chez Documentaire sur Grand Écran, pour les membres du RED et pour toutes les structures qui voudraient diffuser le film dans un cadre non-commercial (et parfois commercial, selon accord). Nous espérons pouvoir ainsi mettre à la disposition des programmateurs plusieurs films étrangers chaque année.

**Structures membres du RED**

L'ACID - L'ACRIF - L'ACOR - L'ADDOC - L'ALHAMBRA CINÉMARSEILLE - ASSOCIATION ARDÈCHE IMAGES (États généraux du film documentaire de Lussas) - CINÉMA DU RÉEL - CINÉ NANTES LE CINÉMATOGAPHE - DOC NET FILMS - ENSBA - FILMDOCUMENTAIRE.FR - DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN - LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES - FESTIVAL DEI POPOLI - LE GNCR - GULLIVER - IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE - PÉRIPHÉRIE & LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE - PEUPLE ET CULTURE CORRÈZE - PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE - LES YEUX DE L'OUIË - VOIR ET AGIR - LE CAFÉ DES IMAGES HEROUVILLE SAINT CLAIR - FID MARSEILLE - FILMER À TOUT PRIX - LE PETIT CINÉ - VIDÉO LES BEAUX JOURS - CINÉMA I'ÉTOILE LA COURNEUVE - TRACES DE VIE - ATMOSPHÈRES 53 (MAYENNE) - AUTOUR DU 1ER MAI - CFE, COMITÉ DU FILM ETHNOGRAPHIQUE - COMPTOIR DU DOC - ENTREVUES Festival de Belfort - LE FOND ET LA FORME - L'ESPACE CINÉMA - LES YEUX DANS LE MONDE - PEUPLE ET CULTURE CANTAL - RENCONTRES CINÉMA DE MANOSQUE - FESTIVAL ZINEBI (BILBAO) - RIDM - FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ - CHROMA - LA FAMILLE DIGITALE - LE HAMAC ROUGE - DÉRIVES - CORSICA.DOC - MÉMOIRE A VIF - DOCENCOURTS - LE CLEMI TOULOUSE - AUTOUR DE LA TERRE - LES ESCALES DOCUMENTAIRES DE LA ROCHELLE

Contact - [infoRED@film-documentaire.fr](mailto:infoRED@film-documentaire.fr) et [info@documentairesurgrandecran.fr](mailto:info@documentairesurgrandecran.fr) - Lien - <http://www.film-documentaire.fr>